

Benjamin TRIIOULEYRE

Portfolio

- 2012 -

Benjamin TRIIOULEYRE, jeune artiste plasticien, manipule les matières visuelle et sonore pour tenter d'en dévoiler les liens souvent imperceptibles. Par des allers-retours continuels entre le dessin, le son, les installations et les performances, son travail se nourrit de l'espace dans lequel il est présenté. Expériences sensorielles où le public est parfois invité à activer les dispositifs, les œuvres de Benjamin Triouleyre s'attachent à mettre en avant le processus comme essence de création.

C'est sa pratique de la musique, en parallèle de ses activités plastiques, qui l'a conduit très naturellement à s'interroger sur la relation qu'il entretenait avec ces deux médiums. Benjamin Triouleyre poursuit ses recherches tout à la fois dans une pratique personnelle et collective par sa participation à de nombreux projets à géométrie variable. Qu'il s'agisse de la réalisation d'œuvres avec d'autres artistes ou de collaborations à des laboratoires de recherche avec .CORP, !RAW ou encore NIGATSU, il développe un travail définitivement transdisciplinaire. Effeillant la matière sonore pour en extraire son unicité, la démarche de Benjamin Triouleyre s'inscrit dans la continuité de celle d'artistes tels que Christian Marclay, André Avelas ou encore Steve Roden.

Il remet en question notre rapport au son en le suggérant plutôt qu'en le diffusant. L'artiste nous invite ainsi à utiliser notre imaginaire et créer notre propre bande son de l'exposition, plutôt que de nous l'imposer. Dans une société où le son (de la télévision, de la radio, du lecteur mp3, du téléphone,...) est omniprésent, et alors même qu'il est l'élément central de ce travail, l'artiste nous offre un temps de pause où l'on choisit ce que l'on a envie d'entendre. Monstration du son, déconstruction des codes de représentation et immersion dans des espaces sensoriels sont autant de procédés conduisant le visiteur à réenvisager sa relation au sonore.

Fanny Martin - 2010 -

FORMATION

2008

- * Diplôme National d'Expression Plastique option Communication
Ecole d'Arts et de Design de Saint-Etienne

2006

- * Diplôme Nationale d'Arts Plastiques option Communication, félicitations du Jury
Ecole d'Arts et de Design de Saint-Etienne

EXPOSITIONS

2012

- * exposition « **Quarks** » avec Samuel François, Claire Decet, LCMC, Karolina Kazmierska, Kamel Makhloufi, Pierre Vanni
Mikrokosm, Lyon, Commissariat : Mathieu Courbier

- * exposition « **Impressed** » avec Xavier Antin, Jérémy Paul, Pierre Paulin, Pascal Doury et Jonas Delaborde
Galerie Arko, Nevers, Commissariat : Cécile Archambeaud

2011

- * « **Design Map** » avec le laboratoire sonore Nigatsu
Cité du Design, Saint-Etienne

- * « **Comme un arrière goût...d'Ete, pêche et Mojito** »
Showroom Bo Collectif, Clermont-Ferrand, Commissariat : Julie Foucaud

- * « **Partitions** » avec George Brecht, Hugo Brégeau, John Cage, Giuseppe Chiari, Henri Chopin, Philippe Corner, Patrice Carré, Peter Downsbrough, Yvan Étienne, Jean-Baptiste Farkas, Robert Filliou, Ian Hamilton Finlay, John Furnival, Jérôme Giller, John Giorno, Dick Higgins, Alison Knowles, Tellervo Kalleinen & Oliver Kochta-Kalleinen, Charles Lopez, Christian Marclay, Maurizio Nanucci, Émilie Parendeau, Éliane Radigue, Fanny Torres, Ben Vautier, Gill Wolman, Robert Watts
Galerie Arko, Nevers, Commissariat : Cécile Archambeaud

- * « **Rencontre du 3e stéréotype** » avec Arrache toi un oeil, Charles Papier, Debza, Géraud, Guillaume Soulatges, Havec, Madame Lapin, Marion Balac, Scott Sinclair, Sylvia Ugga, Omick, Spé, Yanbo, Mosa 87, Spko
Le Cri de l'Encre, Lyon, Commissariat : Stéphane Mesguich

2010

- * « **Rennes de la Fête** », Avec Amandine Urruty, Faker, Modèle Puissance, 1980, Nais Paris, Martine 2000, Silvio Magaglio, Oncler, 115, Arts Factory, Noé Nadaud, Sari, Earl, Jeremy Perrodeau
Galerie Espace 13 Sévigné, Paris, Commissariat Aurélie Leyre

- * « **Can I kick it ?** », Assaut de la Menuiserie, Saint-Etienne exposition personnelle
Commissariat : Blandine Gwizdala et Wandrille Druflé - Off de la Biennale Internationale de Design de Saint-Etienne

- * « **Red Stroop** » avec !RAW (Justine Jacquot, Martin Le Tiec, Alain Barthélemy, Martin De Bie, Samuel Aden, Clément Duchesne)
Biennale Internationale de Design de Saint-Etienne

2009

- * « **Boring** », Parcours du Design, Strasbourg

2008

- * « **N-1** » Biennale Internationale de Design, Saint-Etienne

RESIDENCES

2008

- * « **Electrobolochoch** » avec le collectif I.C.E. (Arnaud Figel, Aurélien Pescher) - St Gérân

2007

- * « **Electrobolochoch** » avec le collectif 1/G
(Etienne Guénon, Antoine Bosc, Philippe Sanchez, Arnaud Figel) - Barjol

PERFORMANCES

2009

- * « **Dialogue à un** » , avec le collectif .CORP,
Fabrice Sabatier, Chloé Bouchet, Johanna La Scornet, Gilles Sabatier
Inauguration de la Cité du Design, Saint-Etienne
et pour Galeries Nomades, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne

- * « **N** » avec Antoine Bosc et Paul Souviron, Salle Conrad, Parcours du Design, Strasbourg

2008

- * « **Larsen** » avec Klaas Koetje, La Serre, Saint-Etienne

- * « **Improvisation pour 5 game boy** », La Serre, Saint-Etienne

2007

- * « **N1** » avec Antoine Bosc, exposition « Design Map » , Fabrique 5000, Saint-Etienne

- * « **EI** » , exposition « Derby » , Maison Favier, Saint-Etienne

PUBLICATIONS

2012

- * **Platform Magazine**

2011

- * « **Seashell from the seashore** », Watermint Editions, the private collection

- * **Vortex**

- * **Rendez-vous Magazine**

- * **I want you magazine**

2010

- * **Le Progrès**

- * **La Belle Revue**, revue retrospective d'art contemporain en France

2008

- * « **Si Dieu veut** », Edition Ecole d'Art et Design de Saint-Etienne,
en collaboration avec les artistes Le Dernier Cri

2006

- * « **Mascara** », Editions Ecole d'Art et Design de Saint-Etienne

- * « **Le cabinet des monstruosités** », Editions de La Sorbonne, présenté au Salon du Livre, Paris

- * « **Pululo Terato** », Editions Nunu

2005

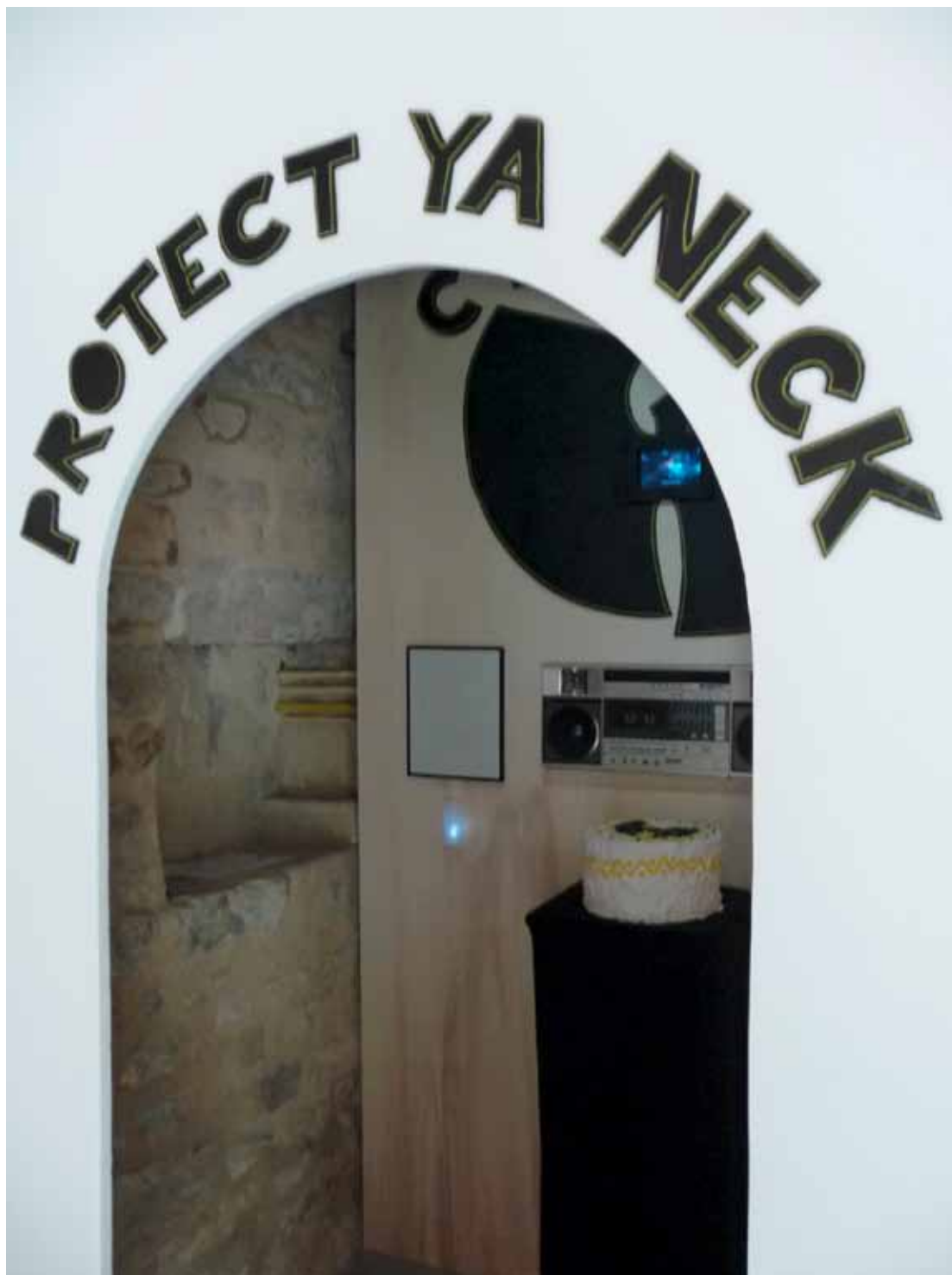
- * « **Grattez ici** » avec Benjamin Roth, Editions Biatcher's club

CLIMAX Y'ALL

Installation, boucle vidéo, pièce sonore, 2012

« Climax y'all » est un autel hommage au groupe Wu Tang Clan, collectif d'artistes issus du mouvement hip hop dans les années 90, à la manière de ce que pourrait faire un fan dans sa chambre, entre le tribut et le culte, le totem ou l'emblème d'un club imaginaire.

Vue de l'exposition « Impressed » , Galerie Arko, Nevers, 2012



Vue de l'exposition « Impressed », Galerie Arko, Nevers, 2012



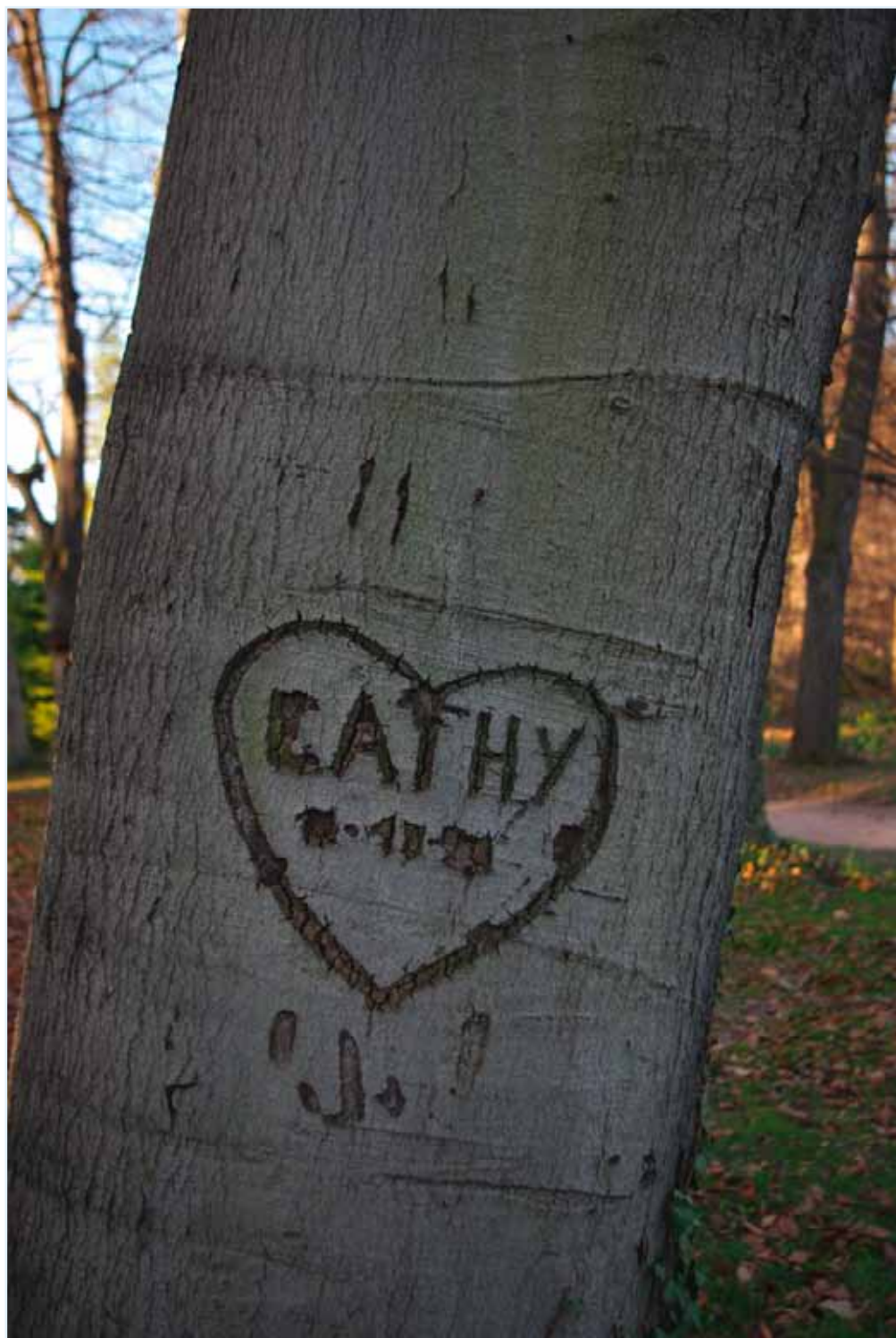
IN LOVING MEMORY

photographies numériques, 40 x 60 cm, 2012

Pensées comme une forme d'hommage, ces photographies sont la reprise d'une forme primaire du marquage de territoire et la volonté de laisser graver dans le bois et le temps le souvenir d'une sensation pouvant être amenée à disparaître.

Elles sont aussi le démarrage d'une série d'intervention in situ autour des couples célèbres de la musique.





THIS IS NOT A TEST

photographies numériques, (série en cours), 40 x 60cm, 2012

Ces interventions incongrues, dont la seule trace est ces photos, sont une réinterprétation de l'expression «les murs ont des oreilles».

Placé dans des endroits inhabituels, les enceintes semblent prétendre à nous communiquer quelque chose sans pour autant en avoir la capacité puisque rien ne leur permet de diffuser.





ROUNDAABOUT

installation, 2012

Installation hommage au groupe Deep Purple, « Roundabout » est un totem rappelant les murs d'amplis présents sur scène lors de concert de rock, proposé ici comme une forme de monument élevé vers le ciel.



Vue de l'exposition « Quarks », Mikrokosm, Lyon, 2012



A TRIBUTE TO

installation, pièce sonore, 2011

Composée à partir de trois productions différentes, « A tribute to » est une installation imaginée tel un autel rendant hommage à des artistes décédés.

La dimension sonore intervient comme une succession de couches vaporeuses lentes chargées ici d'emmener le spectateur dans un état second pour mieux rendre tribut, mieux communier avec les esprits de ces personnes parties trop tôt.

De même, le côté mystique de cette installation intervient aussi dans le placement des éléments qui suggère une ascension, une montée vers l'au-delà.

* « Comme un arrière goût...d'Ete, pêche et Mojito » Showroom Bo Collectif, Clermont-Ferrand, 2011



OU PAS

20 x 18 cm, sac en plastique, 2011

« Ou pas » est un clin d'œil ironique aux années acid music qui utilisait le smiley comme symbole sur les buvards d'acide qui étaient vendus lors de raves party. S'il est intéressant de voir cette imagerie placée sur un sac plastique de supermarché pour nous souhaiter une bonne journée, le décalage est encore plus grand une fois placé sous cadre et accroché au mur, telle une photo souvenir d'un temps passé.



LE CLUB DES 27

21 x 29,7 cm, stylos bic, papier 2011

Conçu comme une liste dont les éléments supprimés seraient rayés,
« Le Club des 27 » est une travail/hommage à des personnes plus ou moins importantes, mortes
de manière volontaire ou non à l'âge de 27 ans.
Cette pièce est enrichissable dans le temps au gré des découvertes.

~~jimi~~
~~jani's~~
~~jim~~
~~kurt~~
~~dash~~

SEASHELL FROM THE SEASHORE

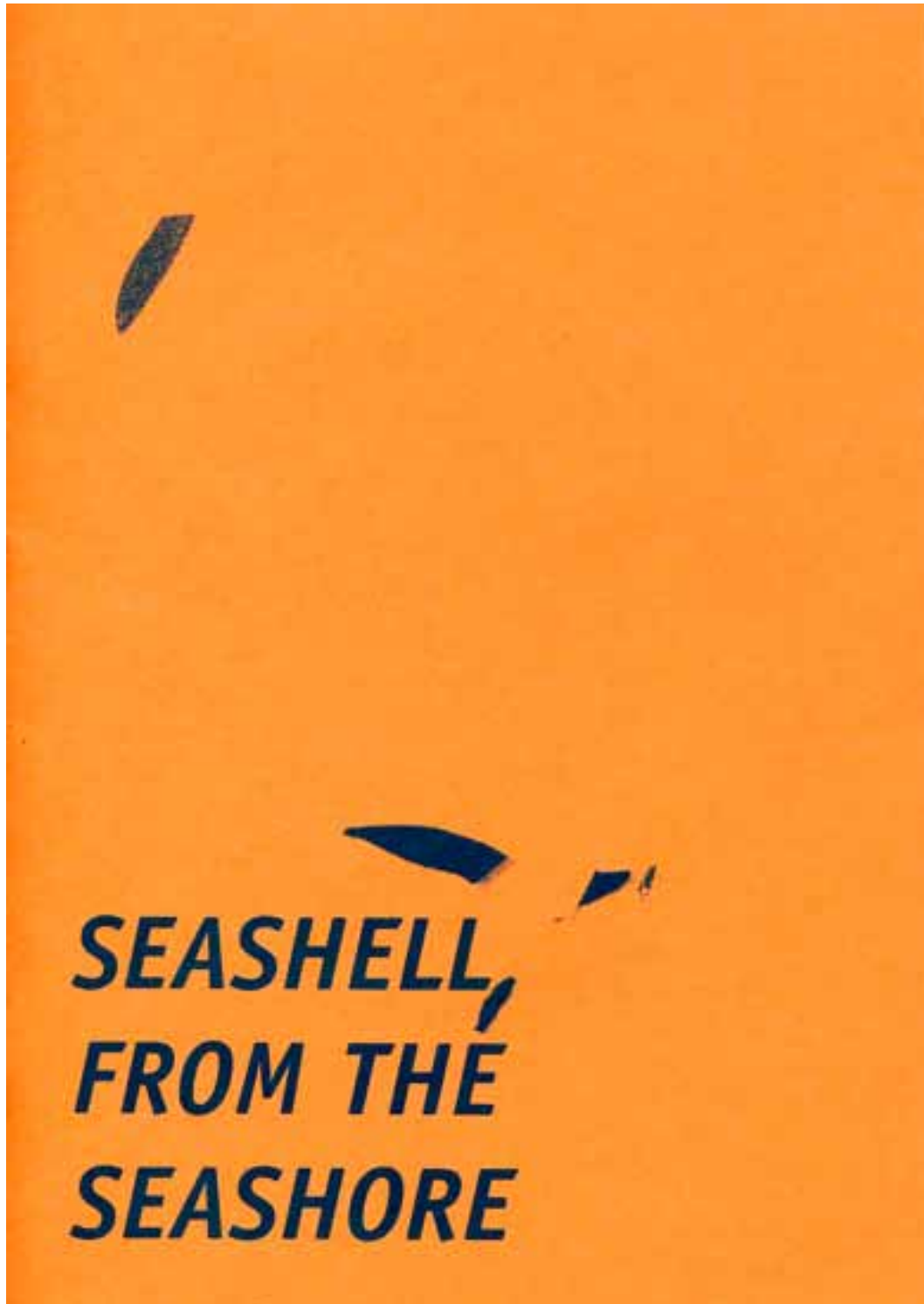
fanzines, 16 pages, impression au rizographe, Watermint Editions, 2011

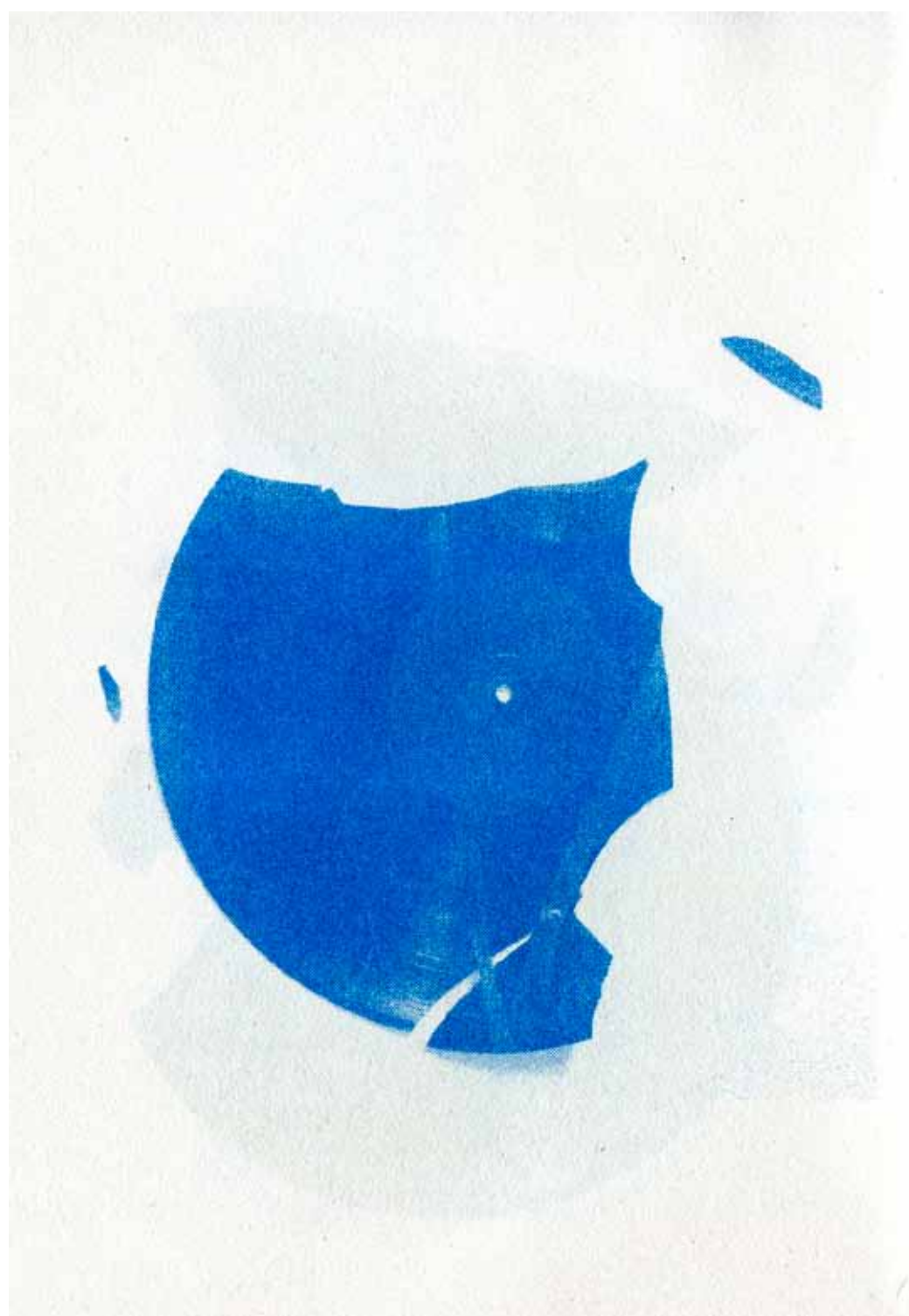
Seashell from the seashore est un fanzine dans lequel sont proposé des compositions abstraites réalisées à partir d'un vynile éclatée pris en photo dont on peut suivre la désintégration au fil des pages.

Les choix définitifs des compositions profitent de ce qui s'appellent

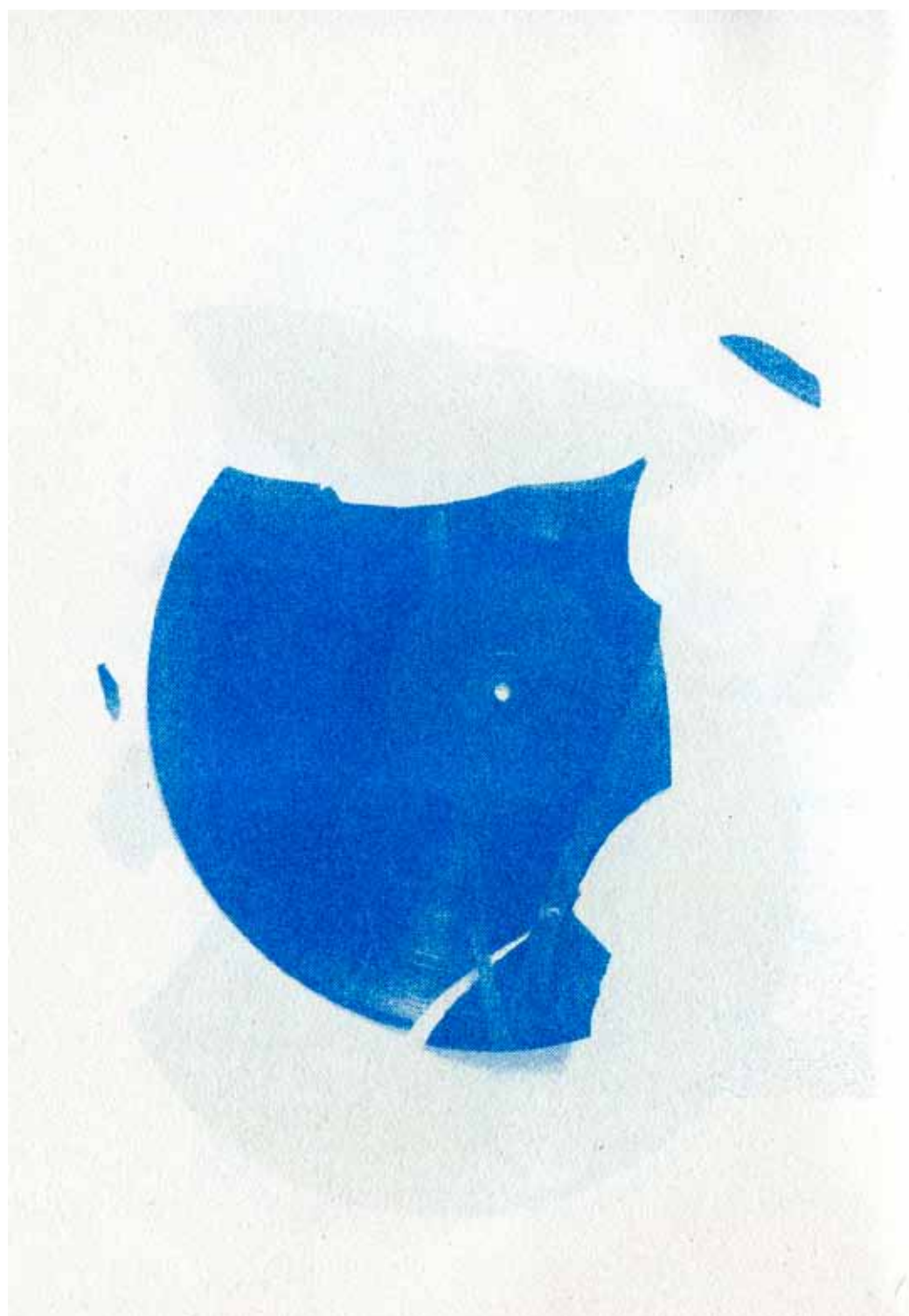
« les accidents heureux », événements apparus lors des différents «cassage» de vinyle, la disposition des morceaux d'objet étant le fruit du hasard (et de nombreux vinyles...).

Extraits du fanzine











WATERMINT
EDITIONS

1/31



« THIS COULD HAVE BEEN »

91 x 136 cm, impression numérique, 2011

« This could have been » est la photo d'une sculpture réalisée dans un jardin, le temps d'un cliché.

Jouant sur un travail d'équilibre et de suggestion, la pièce est ici stimuli, évocation plus qu'affirmation.

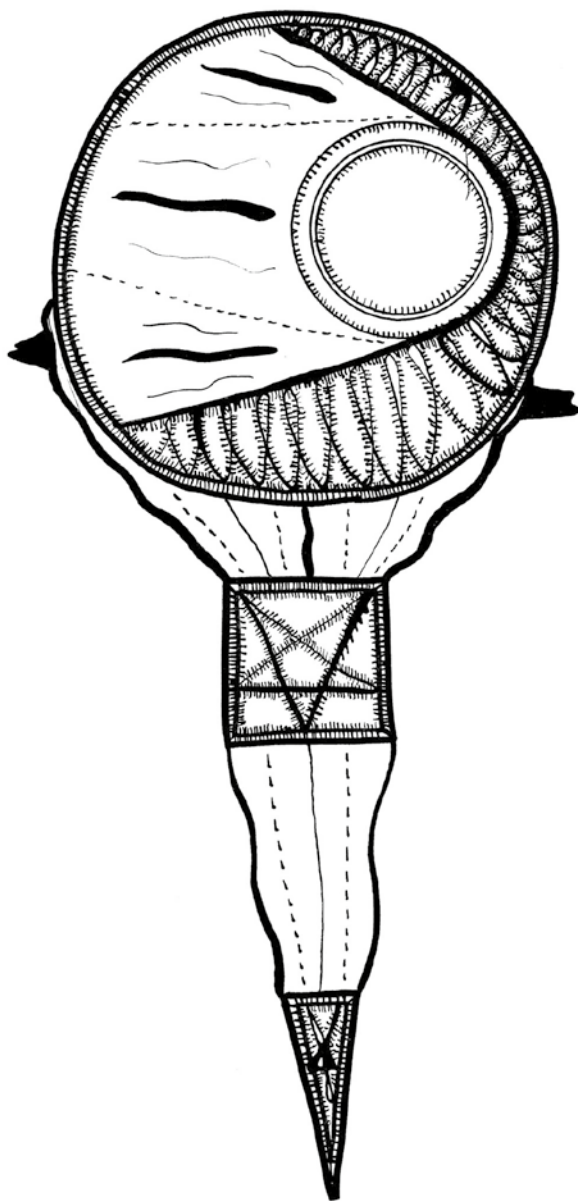
Il s'agit ici de faire penser à en suscitant le questionnement et non en l'imposant.

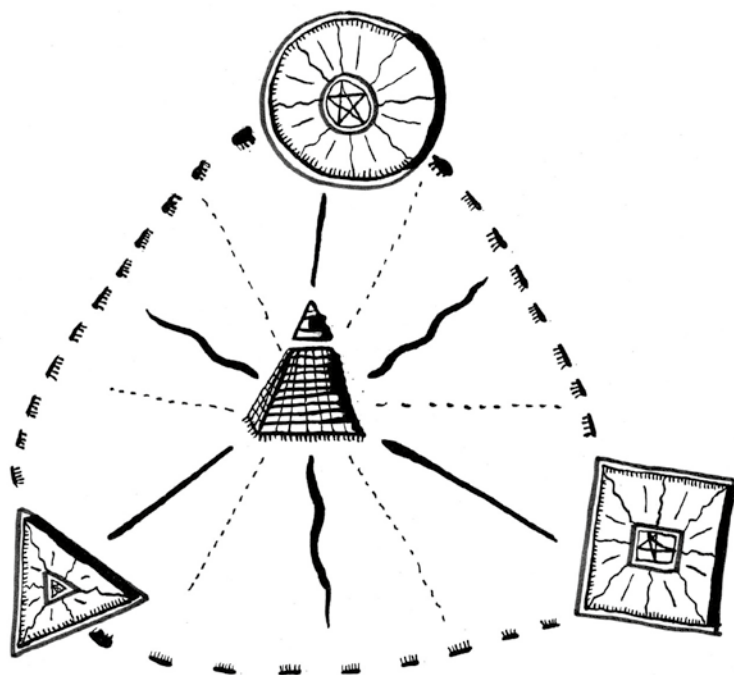


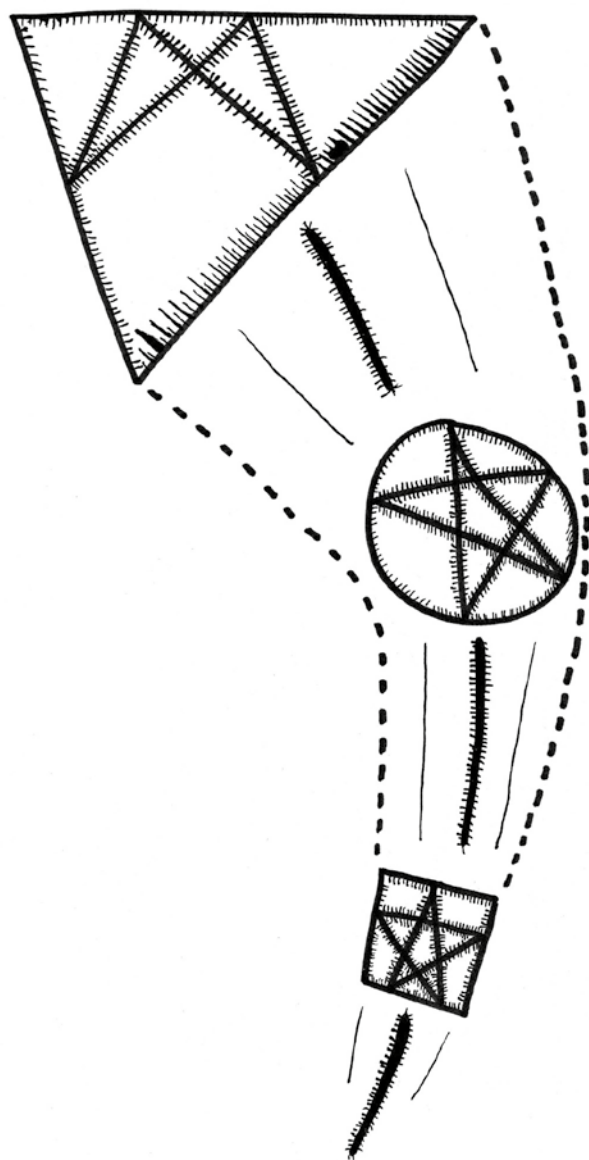
VERS L'INFINI ET L'AU-DELA

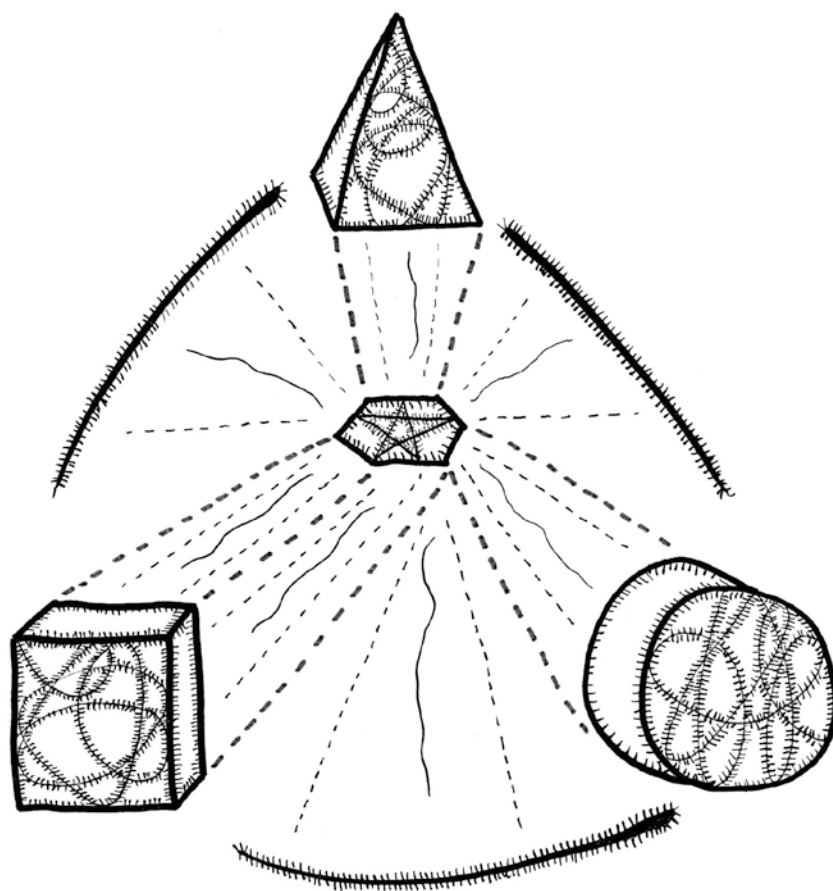
5 dessins, encre de chine, papier, 2011

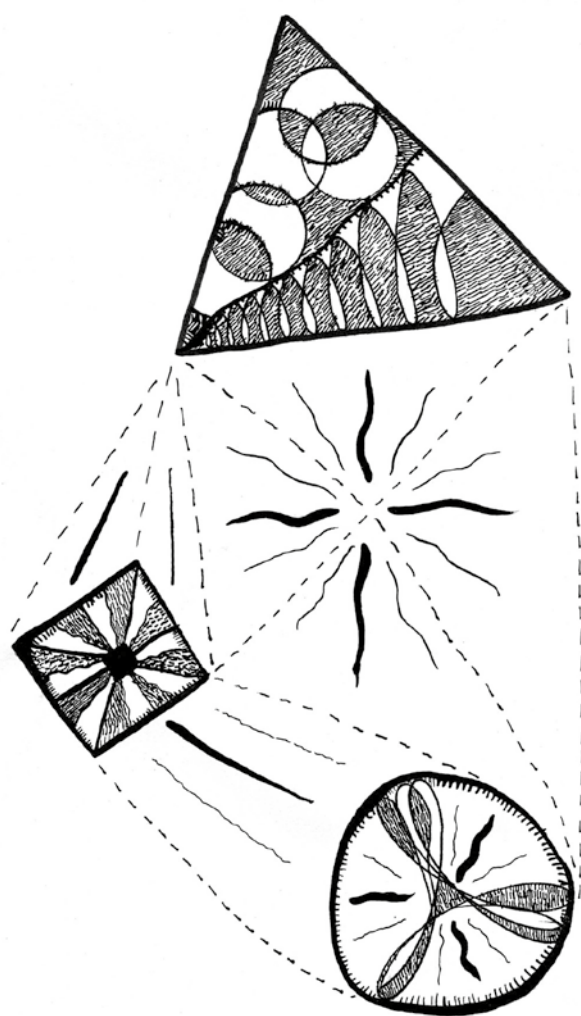
Réalisée pour la revue « Vortex » sur le thème du chiffre 3, cette série de dessins est une réflexion autour des dreamcatchers et des totems indiens. Chaque emblème est construit autour de formes simples mises en relation et en connexion afin d'attirer les esprits en leur sein.











5 TO 5 WE NEED TO CHANGE THE LINE

installation, 5 platines vinyles, 15 disques vinyles, 2010

Pensée comme une installation participative, « 5 to 5 : we need to change the line » est la mise en espace d'un dispositif sonore laissant le spectateur composé sa pièce, suivant une partition écrite, non plus au travers ce qu'il entend mais ce qu'il voit.. Les vinyles préparés (chauffés, coupés, rayés...) sont proposés au spectateur qui devient alors, le temps d'une composition, le chef d'orchestre d'une pièce sonore et visuelle unique jouée par 5 platines.

Vue de l'exposition «Can I kick it ? » L'assaut de la menuiserie, Biennale off de Design de Saint-Etienne, 2010,



Vue de l'exposition « Partitions » , Galerie Arko, Nevers, 2011



INTRODUCTION AUX 4 ENTREES

installation, micro, platine vinyle, 4 enceintes, table de mixage, 2010

Composée de 4 enceintes, un micro, une platine vinyle ayant pour socle un cône, cette installation est en réalité un préambule, une mise en alerte. Suspendu au plafond au dessus de la platine vinyle (en marche) le micro ouvert ainsi que les quatre enceintes disposées elles aux quatre coins de la pièce semblent vouloir dire : «préparez-vous à écouter, soyez attentifs...»

En réalité, le spectateur est ainsi éveillé aux sons l'entourant, le but étant de suggérer, amener vers et accompagner et non de forcer.

Vue de l'exposition «Can I kick it ? » L'assaut de la menuiserie, Biennale off de Design de Saint-Etienne, 2010,



SQUEAL LIKE A STURCK PIG

installation, 20 mégaphones, 30 vuvuzelas, 2010

Installés de manière disparate sur le mur mais pointés vers le spectateur, 20 mégaphones lui interdisent l'entrée de la pièce, semblant lui dire « haut les mains on ne bouge plus », l'obligeant à reculer, considérant la pièce en terme d'ensemble et s'inclinant devant la volonté du nombre.

Vue de l'exposition «Can I kick it ? » L'assaut de la menuiserie, Biennale off de Design de Saint-Etienne, 2010,



THE COLOUR AND THE SHAPE

installation, 5 téléviseurs, lecteurs dvd, stroboscope, 2010

Des écrans, disposés de telle sorte qu'une batterie se forme, diffusent, chacun leur tour, l'image de l'élément de batterie qu'ils signifient, afin de composer un solo de batterie. Le rythme lent des apparitions est contrebalancé par la rapidité du stroboscope venant déséquilibrer la composition.

Vue de l'exposition «Can I kick it ? » L'assaut de la menuiserie, Biennale off de Design de Saint-Etienne, 2010

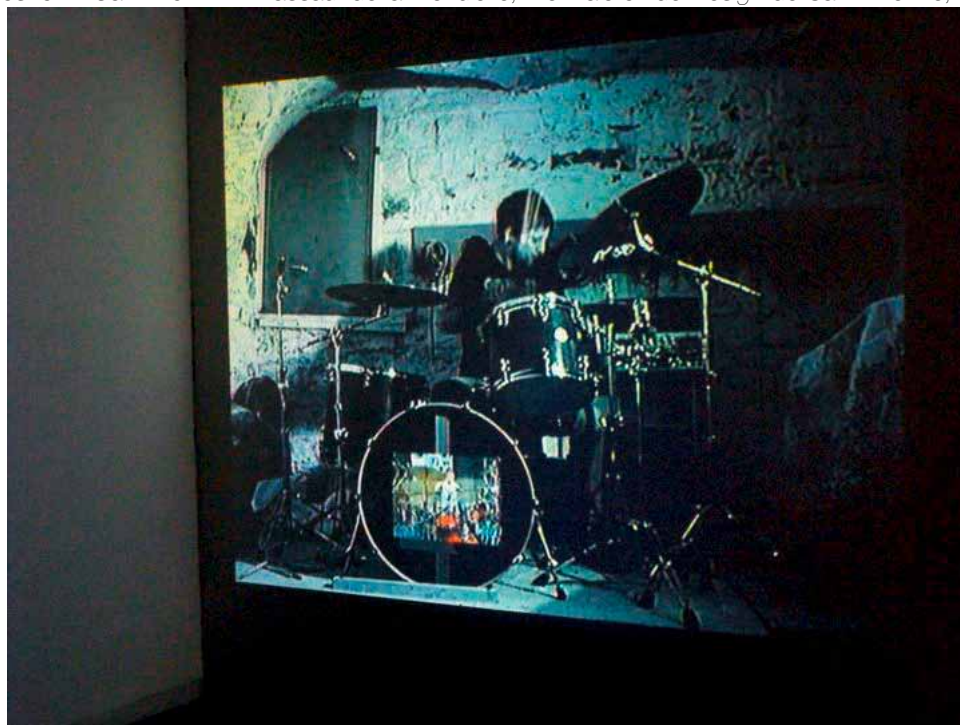


ON GOING

vidéo, boucle, 2010

Un batteur, filmé en noir et blanc et plan fixe, effectue un solo de manière continue sans pour autant que le son ne soit diffusé. A la manière d'un métronome, un diaporama coloré de photos de batteurs défilent à toute vitesse, venant contrecarrer le rythme du jeu du batteur, jouant le rôle de « déséquilibreur visuel ». Ainsi, la bande son n'est signifiée que par l'imagination du son de batterie, l'évocation de souvenir sonore, ajoutant au décalage entre ce qui est vu et ce que l'on souhaite entendre.

Vue de l'exposition « Can I kick it ? » L'assaut de la menuiserie, Biennale off de Design de Saint-Etienne, 2010,

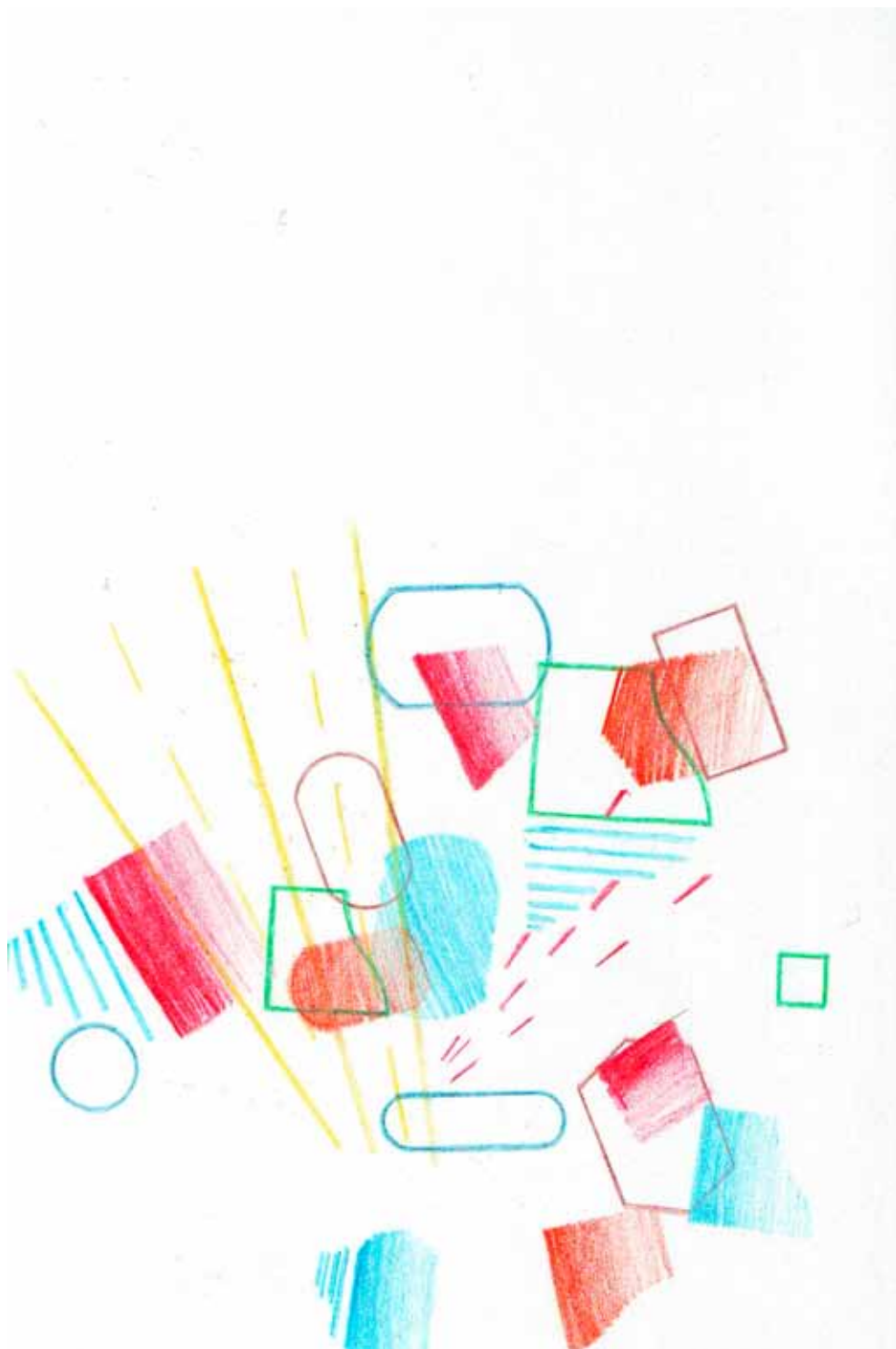


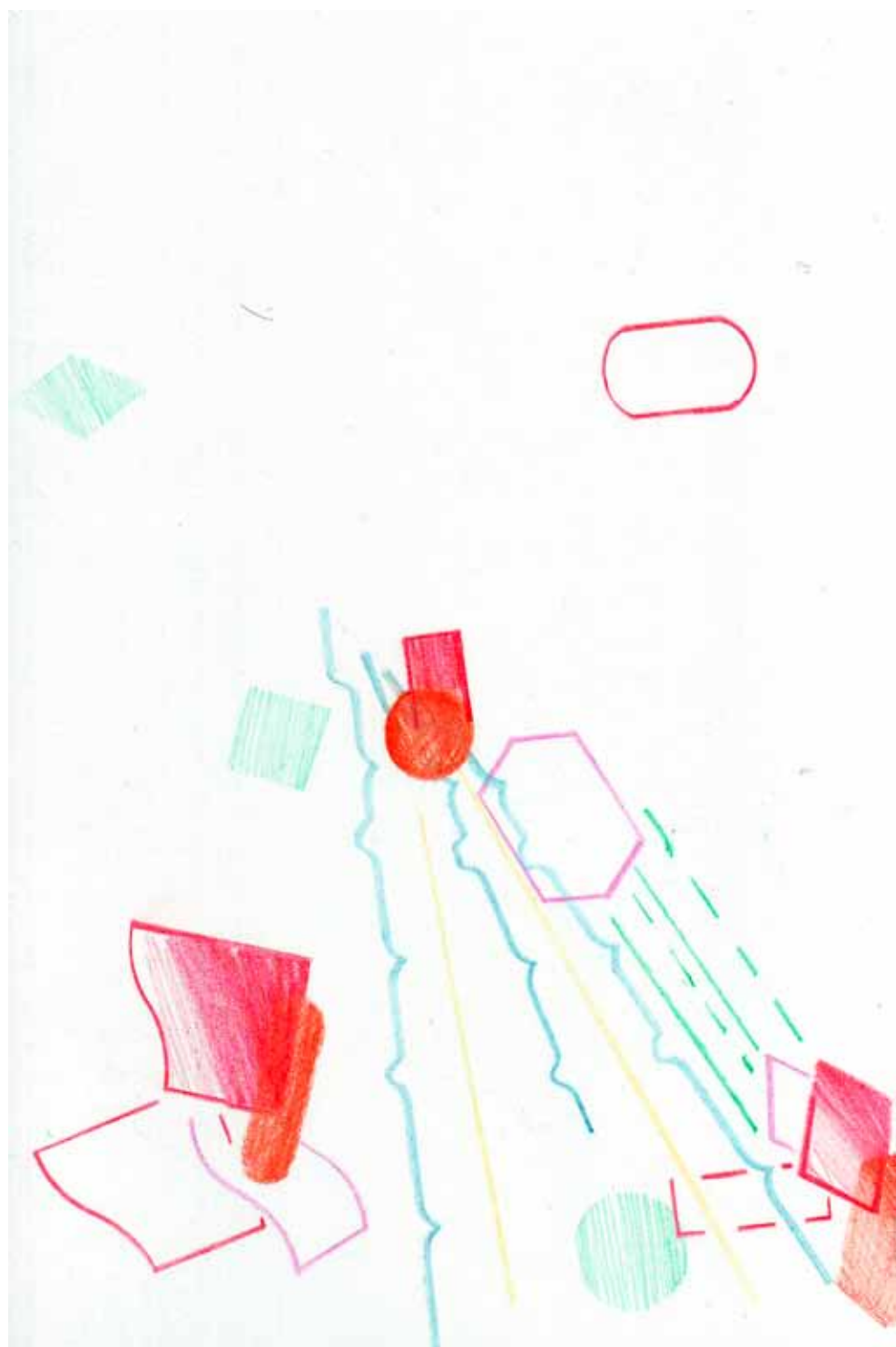
WHITE SHEETS FOR AN ORANGE RULER

8 dessins, crayons de couleur sur papier, 20 x 30 cm, 2010

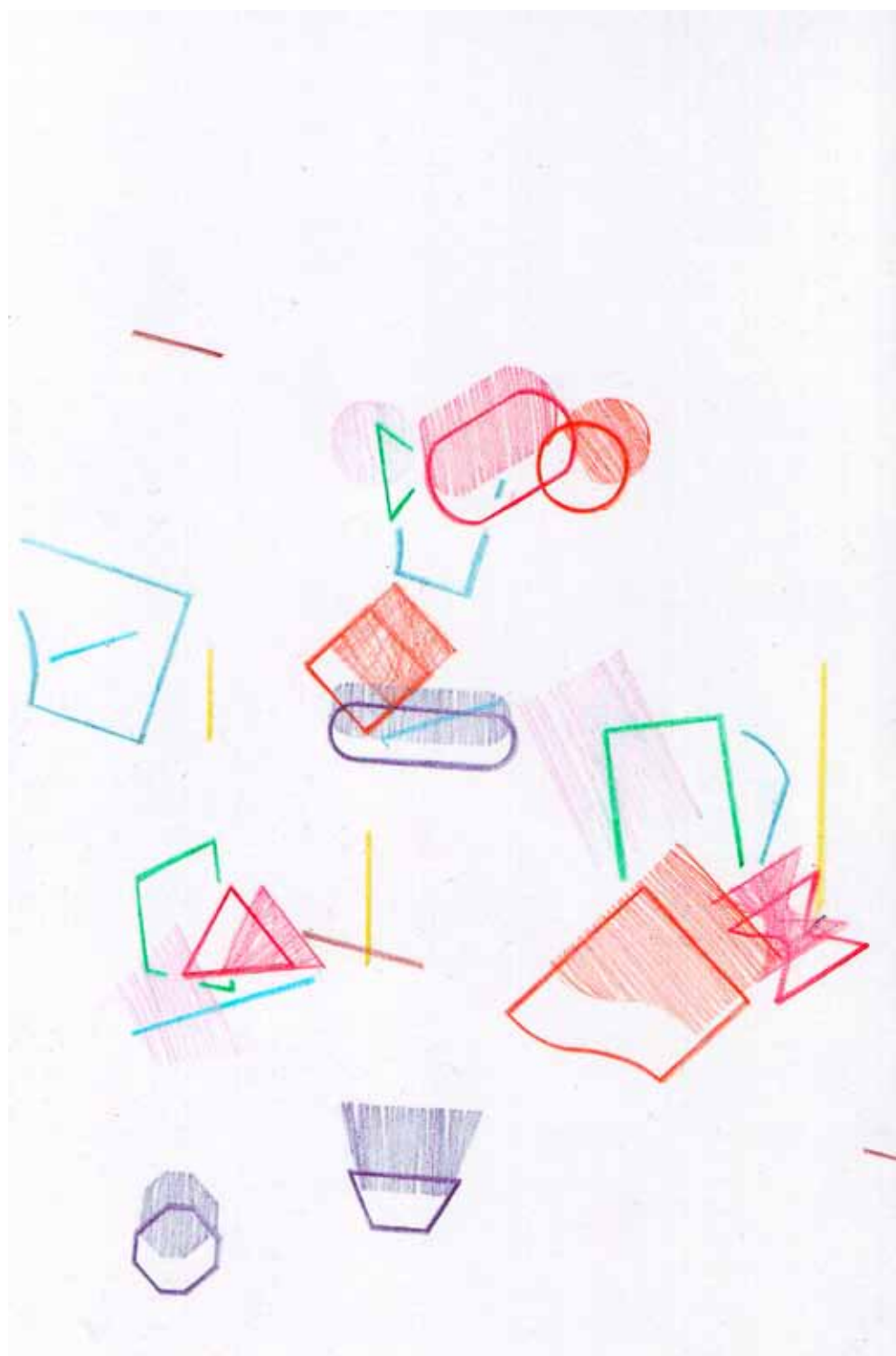
Pris au départ comme une contrainte, la mise en avant par le titre de cette série de 10 dessins de l'outil générateur de formes questionne la notion de processus créatif.

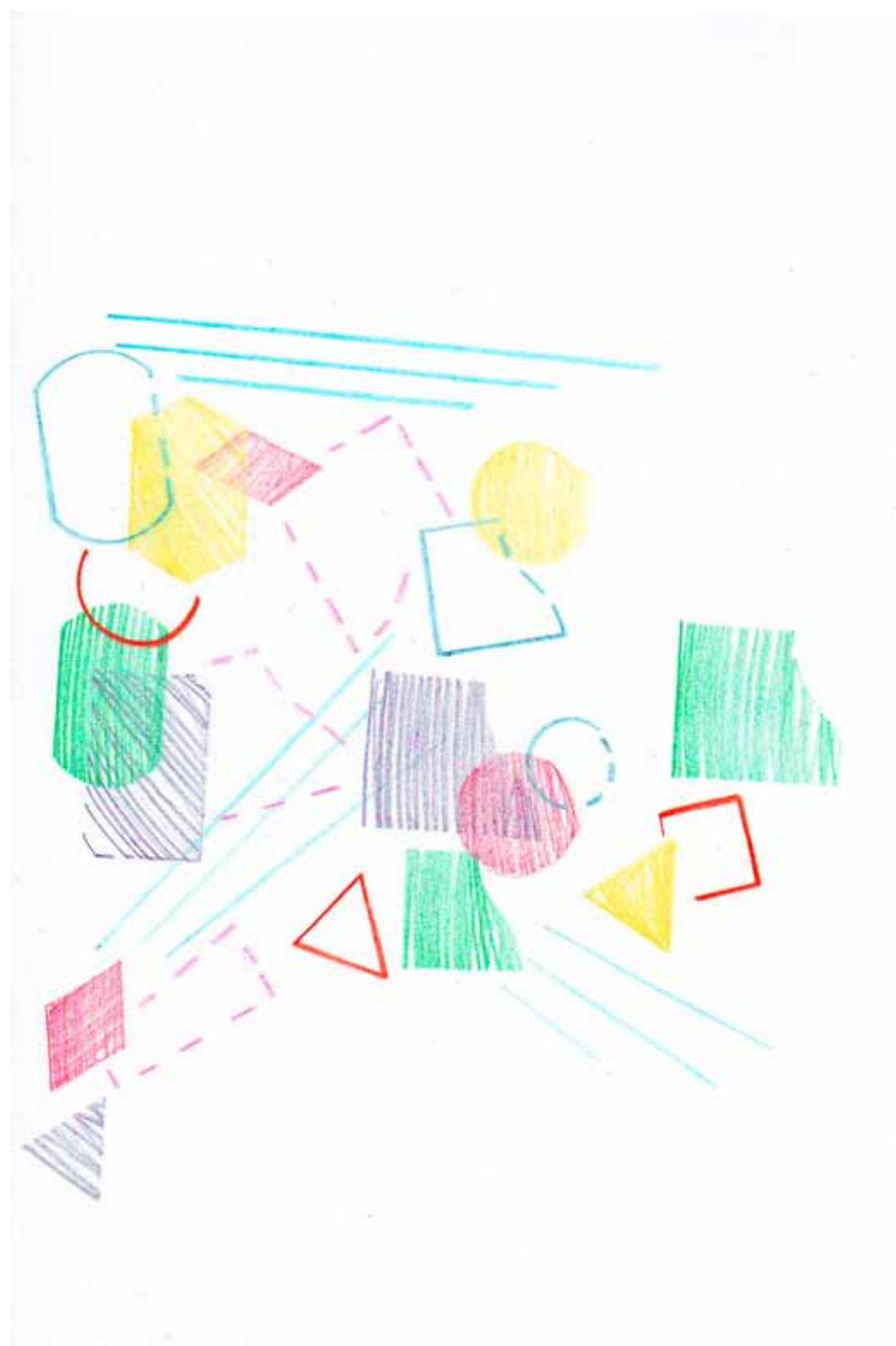
Fragments de compositions qui, une fois réunis, forment une cartographie abstraite ; ces dessins semblent nous indiquer les directions d'un lieu non identifié, tel une quête inatteignable.



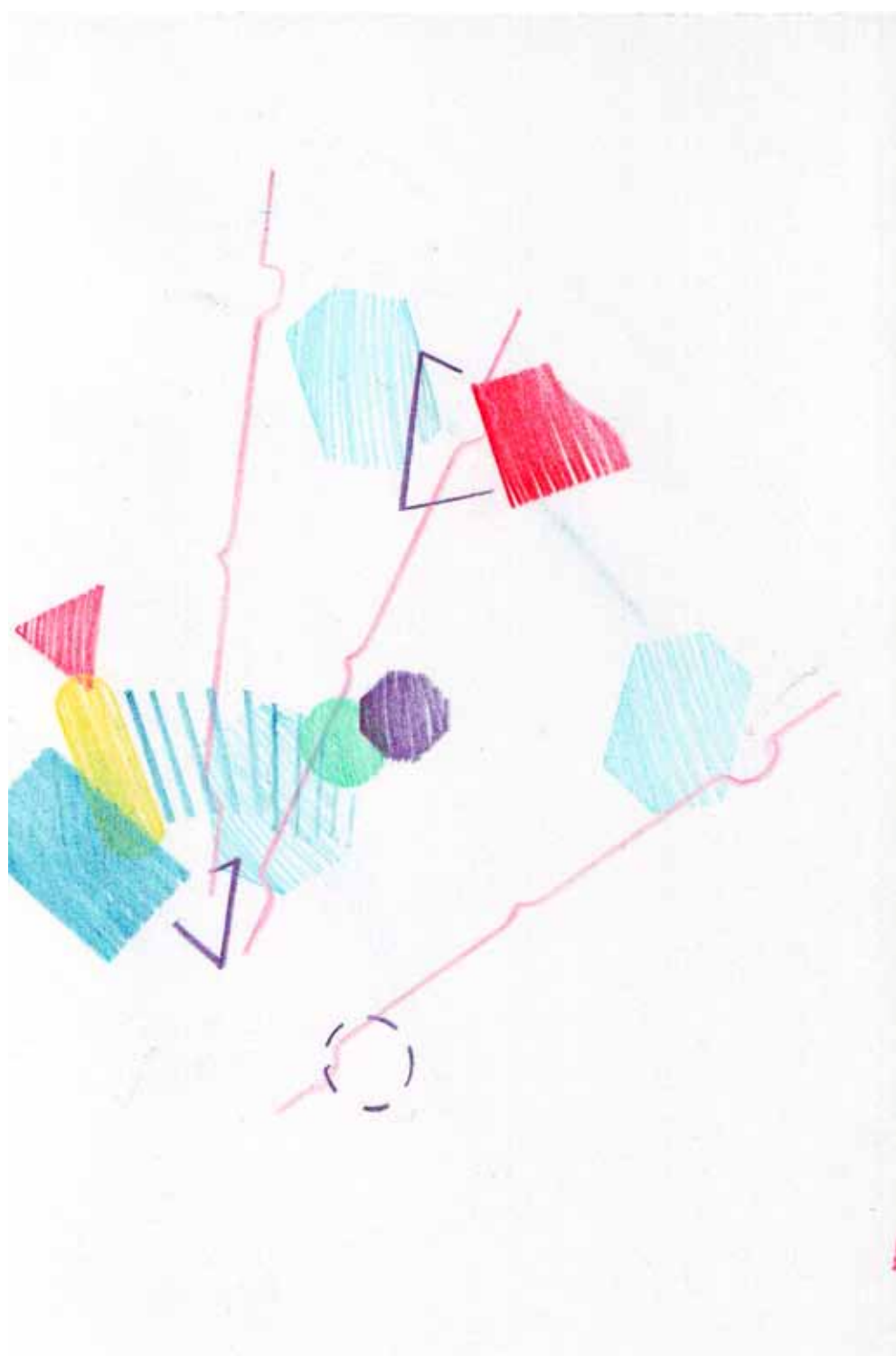


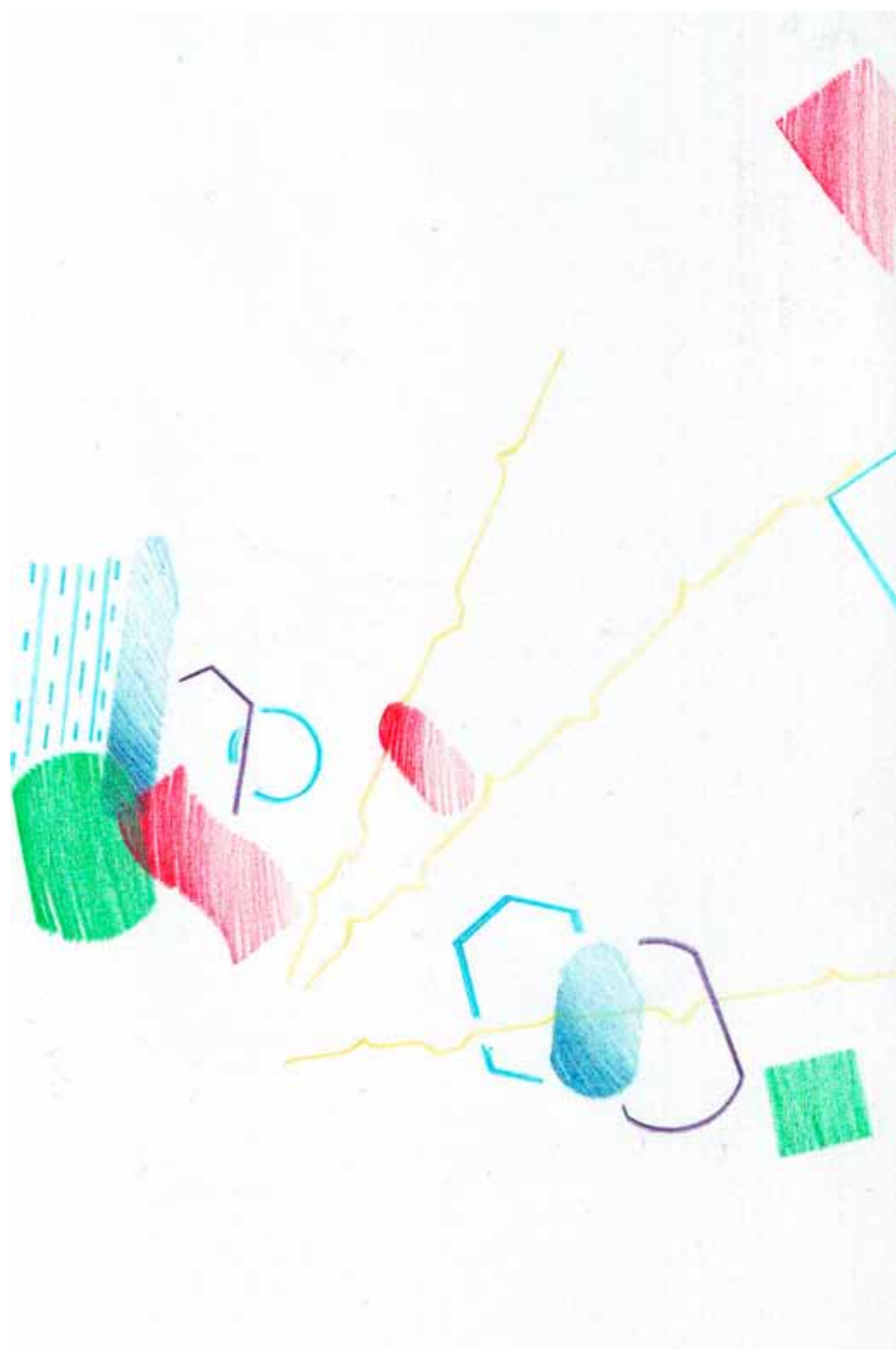












DIRTY DOROTA

vidéo, 3min37, 2009

« Dirty Dorota » est composée dans un format radio de moins de 4 minutes avec intro couplet refrain couplet outro.

Elle est un zapping, tant sonore que visuel, répété inlassablement comme rempli d'ennui devant un contenu vide de sens et dans lequel, pourtant, une narration semble se dessiner.

Vue de l'exposition « Boring », salle Conrad, Parcours du Design, Strasbourg - 2008



Capture d'écran de la vidéo



GAME OVER

performance, vidéo, son, lumière, 25', 2009

Performance réalisée autour de l'abandon avec Arnaud Figel et Aurélien Pescher dans le cadre de la résidence Electrobolochoch à Barjols.

Cette performance fonctionne à partir du moment où le spectateur part et que la salle devient vide.

Le son, la lumière et la vidéo sont autant d'éléments utilisés de manière agressive pour obliger l'abandon du regardeur à se forcer à être là bien qu'il soit gêné.

Captures d'écran de la vidéo de la performance



LARSEN

performance, 15' , 2008

« Larsen » est une performance réalisée avec l'artiste Klaas Koetje durant laquelle les larsens sonores (sifflements parasites dûs au rapprochement d'un micro près d'un haut-parleur) opérés par des vinyles maltraités font écho aux larsens visuels de micros branchés dans des téléviseurs, produisant ainsi des images en parfaite cohésion avec le son et formant ainsi un dialogue entre le son et l'image.



TOUT PEUT MAIS RIEN NE DOIT

*installation sonore et visuelle, 5 impressions numériques sur calque,
10 postes d'écoute/diffusion 2008*

Une déambulation au sein de 5 pièces sonores et visuelles composant un tout poétique et onirique, « Tout peut mais rien ne doit » invite à prendre le temps, le recul nécessaire. Les peintures numériques ponctuant le parcours sont des portes d'entrée vers des voyages furtifs, bercés par les nappes brumeuses qui imposent l'évasion.



IMPROVISATION POUR 5 GAME BOY

performance, 36', 2008

« Improvisation pour 5 game boy » est une pièce sonore jouée en direct pendant laquelle, partant de rien, l'idée est d'arriver à un tout, à un trop plein sonore, accumulant des couches et des couches sonores afin d'occuper tout l'espace.

Captures d'écran de la vidéo de la performance



ABSENTE

performance, vidéo, son, 27', 2008

Travaillée comme une « séance » d'ennivrement, « Absente » entraîne le spectateur vers le laisser-aller, le « lâcher prise » ressenti après de fortes doses d'absynthe (maintenant appelée absente). Des images floues, une spatialisation du son révélant le lieu comme instable ainsi que des hallucinations superficielles mettent au fur et à mesure une tension entre la volonté de ne plus contrôler et celle de gérer le peu encore possible.

Captures d'écran de la vidéo



TAPE

vidéo, 1'34", 2007

Un jingle visuel avec ses accents et ses reliefs : « Tape » ne raconte pas mais est un clin d'oeil, dans le même esprit que « Pelicano ». Un jeu discret de contre balancement, de zoom des vues d'aquarium, avec des atmosphères supposées calmes, et des sons concrets, ancrés dans une réalité urbaine rappelant la vie grouillante dans ces minuscules milieux aquatiques.

Captures d'écran de la vidéo



PELICANO

vidéo, 0'57", 2007

Composée comme une boucle, « Pelicano » s'articule de manière non narrative comme un décalage sonore et visuel tant au niveau de la composition que des choix des plans. L'absurdité d'un canard nageant à l'envers, errant dans le cadre tout en essayant d'en sortir, comme pour mieux échapper aux sons stridents est comme le caillou que Sisyphé monte en haut de sa montagne comme un éternel recommencement.

Captures d'écran de la vidéo

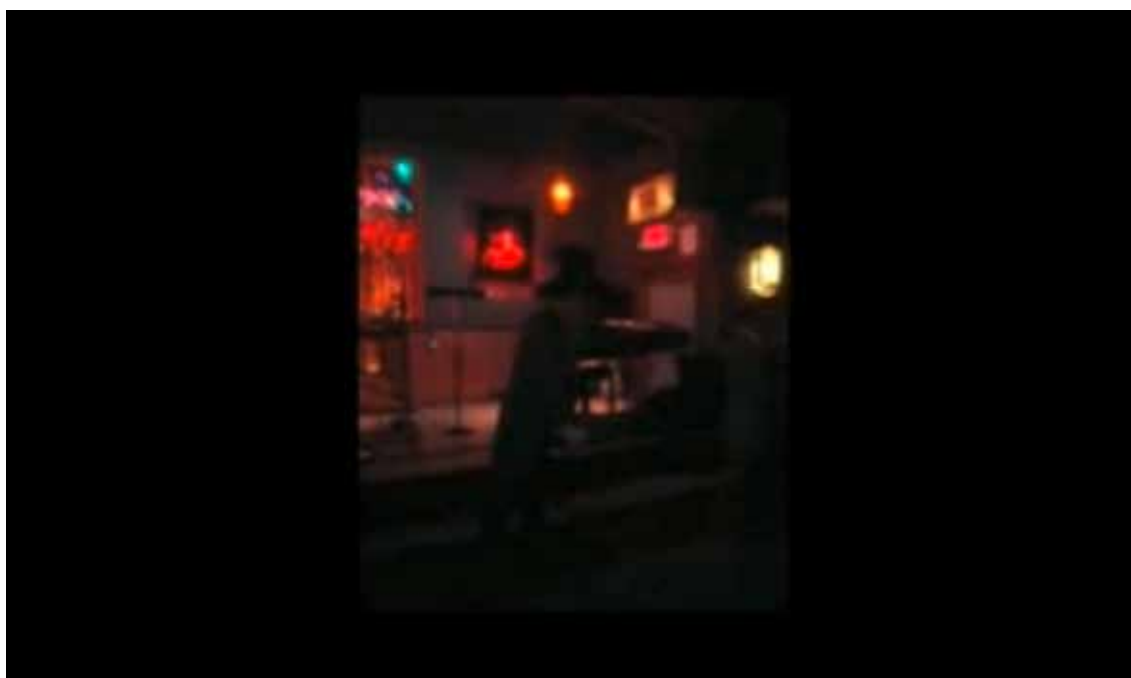


TWO TWO ZERO

vidéo, 0'38", 2007

Composée en quasi symétrie avec comme ligne médiane une abstraction colorée, « Two two zero » annonce la série de trois vidéos AA Absurd Abstract en plaçant les éléments qui constitueront la série. Des paysages abstraits mêlés de manière surprenantes et décalées à des prises du réel.

Captures d'écran de la vidéo



Benjamin TRIOULEYRE

3 grande rue de la Croix Rousse

69004 LYON

06 62 24 59 66

hello@bentri.net

www.bentri.net

www.nigatsu.fr

www.waterminted.net

www.rawconcept.org

www.corp-lab.org